



SOLS FICTIONS

Expériences art et science

COAL
Art et développement durable

Le 27 mars prochain dès 15h à l'orangerie du Domaine départemental de Chamarande, rejoignez-vous à nous pour découvrir l'exposition «Sols Fictions» résultat de neuf mois de recherches et d'échanges au sein du LAB entre deux artistes et trois scientifiques, autour de la question des sols.

Le LAB, laboratoire de la culture durable imaginé et **lancé par COAL en juillet 2015**, réunit pour sa première session, **sous le parrainage de Nathalie Blanc**, les artistes **Yesenia Thibault-Picazo** et **Anaïs Tondeur** et les scientifiques **Marine Legrand, Alan Vergnes** et **Germain Meulemans**, autour de la thématique des sols, écosystèmes fragiles longtemps considérés comme des supports de production inépuisables.

Milieu de vie de très nombreuses espèces animales et végétales, le sol est aussi le support des paysages et une réserve génétique ; de nombreux antibiotiques sont notamment produits par des champignons du sol. D'une forte portée culturelle et sociale, il constitue également le support des activités humaines, le milieu de conservation des vestiges archéologiques et de mémoire des conditions climatiques et biologiques passées, une source de matériaux de construction, de combustibles, de minerais et de pigments.

Du 27 mars au 29 mai 2016, l'exposition « Sols Fictions » rendra compte de ce travail de recherche inédit autour des sols urbains à l'ère de l'Anthropocène, à la croisée de l'art et de la science, à l'orangerie du Domaine départemental de Chamarande.

À travers un ensemble d'installations, de sculptures, de projections vidéo, de performances et d'ateliers à destination des publics, les résidents du LAB présentent le résultat de leurs neuf mois de recherche et d'échanges, livrant une vision nouvelle et esthétique, entre fiction et réalité, de nos sols anthropisés.

Plus d'informations : www.projetcoal.fr

LE LAB

Le LAB développe des partenariats internationaux culturels et scientifiques, en lien avec les recherches conduites par le Domaine de Chamarande sur le contexte local et les grands enjeux du territoire auxquels s'associent notamment l'art et les sciences. Ainsi le réseau culturel européen Imagine 2020, soutenu par l'Union Européenne est partenaire du LAB. Le Muséum national d'Histoire naturelle de Paris et les chercheurs de l'Université Aberdeen s'associent également aux actions menées dans le cadre de la thématique annuelle sur les sols.

**Exposition du 27 mars au 29 mai à l'orangerie du domaine
Vernissage le dimanche 27 mars 2016 à l'orangerie, à 15h**

Domaine départemental de Chamarande
38 rue du Commandant Arnoux 91730 Chamarande

Le site est accessible par

- RER C, depuis Paris direction St Martin d'Étampes (train ELBA), station Chamarande, à 200m du Domaine
- N20, entre Arpajon et Étampes, sortie Étréchy-Chamarande

Le LAB est mis en oeuvre grâce au soutien de l'Union Européenne dans le cadre du programme Imagine2020 dont COAL est membre depuis 2015.

Les résidents du LAB - Les Sols

• Yesenia Thibault-Picazo

Diplômée de l'École Duperré de Paris et titulaire du master Material Futures de Central Saint Martins de Londres, Yesenia Thibault-Picazo est une plasticienne multidisciplinaire. Elle est designer et se définit comme une conteuse de matériaux. Son travail est à la jonction entre les pratiques artisanales et les questions environnementales, des frontières où le design se révèle être un puissant outil d'investigation pour comprendre l'évolution de notre lien à la nature. Elle collabore, par ailleurs, avec des géologues, des océanographes, des anthropologues et des artisans. Depuis 2013, elle présente régulièrement ses productions dans des institutions internationales (Les Abattoirs - FRAC Midi-Pyrénées, Deutsches Museum de Munich) ou dans des festivals et salons de design (Londres, Milan, Eindhoven).

• Anaïs Tondeur

Le travail artistique d'Anaïs Tondeur s'appuie sur une exploration de l'interface entre faits et fiction, art et science, mémoire et perception, espace et temps. Sa pratique, dominée par les techniques du dessin, de la photographie, des installations et des nouveaux médias, l'amène à s'intéresser aux questions de l'évolution des savoirs et à l'impact de l'humain sur son environnement. À ses expéditions réelles ou fictives s'associent des scientifiques dans les domaines de la physique, des sciences de la terre et de l'espace, et aussi des compositeurs, écrivains et artistes. Anaïs Tondeur obtient son master au Royal College of Art (Londres, 2010) après avoir étudié à Central Saint Martins (Londres, 2008). Elle a été artiste en résidence dans plusieurs laboratoires scientifiques à l'Observatoire de l'Espace, (CNES, 2015) à l'Université Pierre et Marie Curie et au Muséum d'Histoire National Naturelle dans le cadre du projet Demain, le Climat (2015) et dans les laboratoires d'hydrodynamiques de l'École Polytechnique (LadHyX, CNRS, France 2013-15) et de Cambridge (DAMTP, UK, 2014). Ses recherches ont été présentées lors d'expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger. Son travail est représenté en Angleterre par la galerie GV Art.

• Marine Legrand

Docteur en anthropologie de l'environnement au Muséum national d'Histoire naturelle, Marine Legrand étudie la diversité des formes de cohabitation entre citadins, animaux et plantes. Elle s'intéresse aux relations entre pluralité des imaginaires, construction des savoirs et pratiques d'aménagement. Pendant sa thèse elle s'est penchée sur l'émergence de la conservation de la biodiversité comme objectif d'aménagement des parcs et jardins publics. Adeptes des passages de frontières, elle a une formation universitaire en écologie et en anthropologie. Elle pratique le dessin et l'écriture de fiction pour apprivoiser différemment les liens entre les vivants.

• Germain Meulemans

Germain Meulemans est doctorant en anthropologie à l'Université de Liège et à l'Université d'Aberdeen, où il fait partie du projet Knowing From the Inside de Tim Ingold. Il s'intéresse aux environnements anthropisés et aux implications épistémologiques et méthodologiques que leur étude amène en sciences naturelles et en sciences sociales. Sa thèse porte sur les sols urbains, qui font aujourd'hui l'objet d'un intérêt nouveau dans les mondes de la science des sols et de l'aménagement urbain. Il a réalisé des terrains ethnographiques auprès de chercheurs en science des sols, d'ingénieurs écologues, de jardiniers urbains et de géotechniciens. Ses enquêtes portent autant sur des humains que sur des matériaux, leurs flux et leurs multiples plis, et il s'intéresse à l'art et la curation en tant que manières de prolonger le travail ethnographique. Sa thèse est financée par le FNRS (Belgique).

• Alan Vergnes

Docteur en Écologie depuis 2012, Alan Vergnes est assistant temporaire d'enseignement et de recherche à l'université Montpellier Paul Valéry et au Centre d'Écologie Fonctionnelle et Évolutive. Il étudie comment les géants du sol que sont les vers de terre et les fourmis réagissent aux modifications de l'environnement. Depuis plusieurs années, il applique cette démarche aux sols urbains qui présentent des caractéristiques souvent inédites liées à un impact extrême des activités humaines et dont la faune reste très mal connue. Dans le cadre de ses recherches, il pratique le dessin et la photographie nature.

Au programme de " SOLS FICTIONS "

Dimanche 27 mars - orangerie

15h : *Les Solifères, Êtres absurdes*

Lecture de contes par Nathalie Blanc et Marine Legrand

16h : Visite guidée de l'exposition en présence des artistes et des scientifiques du LAB, de Nathalie Blanc (LADYSS) et de COAL.

16h30 : Goûter

Samedi 9 avril - Auditoire

15h : Atelier "Festin de Terre" avec Yesenia Thibault-Picazo et Anaïs Tondeur - dès 8 ans

16h30 : Atelier d'écriture avec Nathalie Blanc et Marine Legrand - dès 10 ans

Samedi 28 mai - orangerie

15h : Café-débat sur les sols avec Nathalie Blanc et les intervenants du projet.